

# 2025年硕士研究生招生专业考试大纲

学院代码：024

学院名称：音乐学院

专业代码及专业名称：130100艺术学 135200 音乐

加试科目名称：中国传统音乐概论

## 一、参考书目

1. 中国艺术研究院音乐研究所. 民族音乐概论[M]. 北京：人民音乐出版社，2003.
2. 伍国栋. 民族音乐学概论（增订版）[M]. 北京：人民音乐出版社，2012.
3. 袁静芳. 中国传统音乐概论[M]. 上海：上海音乐出版社，2000.
4. 王耀华. 中国传统音乐乐谱学[M]. 福州：福建教育出版社，2006.
5. 田联韬. 中国少数民族传统音乐[M]. 北京：中央民族大学出版社，2001.

## 二、考试形式与试卷结构

### （一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为120分钟。

### （二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上；答题纸一般由考点提供。

### （三）试卷内容结构

中国传统音乐概论 100分

### （四）试卷题型结构

1. 简答题，每小题10分，共4小题，共计40分；
2. 论述题，每小题30分，共2小题，共计60分。

## 三、考查范围或考试内容概要

### 绪论

- 一、中国传统音乐的界定
- 二、中国传统音乐的属性
- 三、中国传统音乐学的研究范畴

## **第一章 中国传统音乐的源流**

### 第一节 三大来源

### 第二节 三大历史时期

### 第三节 吸收、融化、创新

## **第二章 中国传统音乐的构成**

### 第一节 民间音乐

### 第二节 文人音乐

### 第三节 宫廷音乐

### 第四节 宗教音乐

## **第三章 中国传统音乐的音乐体系和支脉**

### 第一节 三大乐系

### 第二节 中国音乐体系的十二个支脉

### 第三节 欧洲音乐体系的两个支脉

### 第四节 波斯——阿拉伯音乐体系的三个支脉

## **第四章 中国传统音乐的艺术特色**

### 第一节 美学基础

### 第二节 音乐形态特征

# 2025 年硕士研究生招生专业考试大纲

学院代码：024

学院名称：音乐学院

专业代码及专业名称：135200 音乐

初试科目代码及名称：829 音乐作品分析

## 一、参考书目

1. 《和声学》 伊·斯波索宾 人民音乐出版社 2008年版
2. 《曲式分析基础教程》高为杰 陈丹布 高等教育出版社 2006年版

## 二、考试形式与试卷结构

### （一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

### （二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上；答题纸一般由考点提供。

### （三）试卷内容结构

音乐作品分析 150分

### （四）试卷题型结构

1. 和声分析。共两小题，一小题30分，另一小题45分，共计75分。
2. 音乐曲式作品分析。分为两部份答题，第一部分曲式结构图，计30分，第二部分详细文字分析，计45分，共计75分。

## 三、考查范围或考试内容概要

### （一）和声分析

1. 正三和弦、副三和弦、属七和弦、二级七和弦、导七和弦、属九和弦,属七加六度音和弦.自然大小调.和声大小调、模进等。
2. 离调、近关系转调、和弦外音、同主音大小调及其转调,属七和弦、增三和弦与导七和弦的等音转调等。

## (二) 曲式与音乐作品分析

1. 一段体:乐段的分类.乐段的结构,乐句、乐节、乐汇的划分与分析、主题与材料的发展,音乐形象的表现等。
2. 二段体:二段体的分类、二段体的结构、中句的分类,两个乐段的主题与材料的发展,音乐形象的表现与变化等。
3. 三段体:三段体的分类、三段体的结构、中段与首段的关系、主题与材料的发展,音乐形象的表现与变化,再现段的分类及与首段的异同等。
4. 复三部曲式:复三部曲式分类、复三部曲式结构、中部与首部的关系,主题与材料的发展,音乐形象的表现与变化,再现部与首部的异同等。

# 2025年硕士研究生招生专业考试大纲

学院代码：024

学院名称：音乐学院

专业代码及专业名称：130100艺术学      135200音乐

加试科目名称：      视唱练耳

## 一、参考书目

1. 《单声部视唱》，上海音乐学院视唱练耳教研组，上海音乐学院出版社
2. 《法国视唱》，雷蒙恩编著，中央音乐学院出版社

## 二、考试形式与试卷结构

### （一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为60分钟。

### （二）答题方式

试卷由听写（笔试）和视唱（面试）组成。

答题方式为闭卷（笔试）、面试。试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上；答题纸一般由考点提供；视唱试题由考点命新题。

### （三）试卷内容结构

视唱练耳 100分

### （四）试卷题型结构

该科目结构为和弦听写、和弦连接、节奏记谱、单声部旋律记谱、视唱。

第一部分听写（笔试）：4题，每题10分，计40分；

第二部分视唱（面试）：2题，每题30分，计60分。

## 三、考查范围或考试内容概要

### （一）考查目标与复习要求

考查学生对音乐的感知、听辨记忆和识谱即唱能力。

### （二）考试内容说明

该加试科目主要考察以下几方面的相关素质和技能：

1. 和声听觉、音乐记忆与内心音乐听觉能力；

2. 看谱即唱能力和通过视唱理解、感受音乐、表现音乐的能力；
3. 音乐的速度感、节奏感及其把握能力。

## 2025年硕士研究生招生专业考试大纲

学院代码：024

学院名称：音乐学院

专业代码及专业名称：130100 艺术学（艺术教育学方向）

复试科目名称：论文写作

### 一、考试形式与试卷结构

#### （一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为125分，考试时间为120分钟。

#### （二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

#### （三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

试卷主要以论文形式进行，考核运用艺术学理论知识分析问题、解决问题的能力。

考查目标：

《论文写作》科目考试内容包括中外艺术、艺术理论、艺术批评等，要求考生系统掌握艺术学历史发展及其规律，并能运用相关知识、理论和方法分析、解决艺术创作和艺术理论研究中的问题。

### 三、考查范围或考试内容概要

中外艺术学方面的历史、现象、事件、思想、观念、理论、鉴赏、批评等内容的写作。

考查考生以下四方面的能力。

（一）识题：如何确定艺术学科问题

（二）破题：论点的确立与提炼

（三）解题：确定解题思路、编写论文提纲、论证方法的选择与运用

（四）论文规范：格式、行文语言、逻辑等

# 2025年硕士研究生招生专业考试大纲

学院代码：024

学院名称：音乐学院

专业代码及专业名称：130100艺术学、135200音乐、135400戏剧与影视  
135600美术与书法、135700设计

初试科目代码及名称：711 艺术概论

## 一、参考书目

1. 王宏建主编：《艺术概论》，文化艺术出版社, 2022 年版。
2. “马工程”教材编写组：《艺术学概论》，高等教育出版社，2019 年版。

## 二、考试形式与试卷结构

### （一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

### （二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上；答题纸一般由考点提供。

### （三）试卷内容结构

艺术概论 150 分

### （四）试卷题型结构

1. 名词解释题，每小题 5 分，共 6 小题，共计 30 分；
2. 简答题，每小题 15 分，共 4 小题，共计 60 分；
3. 论述题，每小题 30 分，共 2 小题，共计 60 分。

## 三、考查范围或考试内容概要

### 第一章 艺术本质与特征

本章主要考核艺术本质的几种学说、艺术形象性和艺术的基本特征。

### 第二章 艺术的起源

考核历史上关于艺术起源的几种重要学说，如：“模仿说”“游戏说”“巫

术说”“表现说”“劳动说”和“多元决定论”等，考核各类学说的主要学术观点、持此观点的代表性人物、各类学说的优缺点和它们在艺术发展进程中所起的作用等。

### **第三章 艺术的功能和艺术教育**

主要考核艺术的社会功能，包括审美认知、审美教育、审美娱乐。艺术教育 是美育的核心，它的根本目标是培养全面发展的人。艺术教育承担着开启人的感知力、理解力、想象力、创造力，使人的内心情感和谐发展的重任。在艺术的审美教育作用中，要掌握其“以情感人”“潜移默化”“寓教于乐”的三个特点。要掌握美育的提出、《美育书简》、美育的核心、艺术教育的任务和目标，并学会利用实例分析艺术教育在当代社会生活中的重要意义。

### **第四章 文化系统中的艺术**

重点考核把艺术放在人类文化宝库中，作为文化宝库中的珍贵财富，分析艺术在人类文化系统中所占的重要位置。明确经济、政治对精神文化领域的重要作用；关注艺术与哲学、道德、宗教、科学等其他精神文化的相互影响。

### **第五章 实用艺术、造型艺术、表情艺术、综合艺术、语言艺术**

主要考核艺术分类及其具体所包括的艺术种类。从艺术分类的美学原则来看，可以将整个艺术区分为五大类别，即实用艺术(建筑、园林、工艺美术与现代设计)、造型艺术(绘画、雕塑、摄影、书法)、表情艺术(音乐、舞蹈)、综合艺术(戏剧、戏曲、电影艺术、电视艺术)和语言艺术(诗歌、散文、小说)等。考查这五种艺术样式的代表作品、代表艺术家、典型艺术手法等。

### **第六章 艺术创作**

主要考核艺术创作的主体、创作过程、创作方法等。考查艺术家的内容包括艺术家的含义、特征、艺术家与社会生活的关系、艺术家的艺术才能与文化修养等内容。艺术创作过程，大致可分为艺术体验、艺术构思、艺术传达三个阶段。考查艺术创作中的心理和思维活动部分，明确形象思维、抽象思维、灵感思维、意识与无意识等，要明确各种思维形式的作用和它们相互之间的联系与区别。

### **第七章 艺术作品**

主要考核艺术作品作为一个有机的整体，及其相关的重要属性，包括意境、

典型等。典型与意境是本章考核的重点，考生要熟悉这两个概念的内涵，并深刻理解二者之间的关系，以及其中所包含的一些细化的问题，例如典型人物的特点、意境的审美特征、意境中“意”与“境”的关系等。

## **第八章 艺术鉴赏**

主要考核艺术鉴赏的重要意义和艺术鉴赏力的培养与提高。艺术鉴赏的过程和审美心理是重中之重，审美心理中包含着注意、感知、联想、想象、情感、理解等基本要素，重点掌握感知、知觉、联想、想象、情感、理解等心理结构要素的概念及特征。

## 2025年硕士研究生招生专业考试大纲

学院代码：024

学院名称：音乐学院

专业代码及专业名称：135200音乐

复试科目名称：专业综合技能展示

### 一、考试内容与考试结构

#### （一）考试满分及考试时间

考试满分为75分，考试时间不低于15分钟。

#### （二）考试内容结构

考试目标主要通过专业技能考核，考查考生音乐专业素养、艺术表现力与音乐实践的能力。

### 二、考查范围或考试内容概要

考试通过音乐专业综合技能展示考查考生音乐专业综合能力。

熟悉不同风格、不同时期的中外音乐作品，考查音准、节奏感、音乐表现力、音色控制、对作品的理解和诠释能力与音乐实践能力等。

## 2025年硕士研究生招生专业考试大纲

学院代码：024

学院名称：音乐学院

专业代码及专业名称：130100艺术学（民族音乐学）

复试科目名称：专业技能展示

### 一、考试形式与面试结构

#### （一）考试满分及考试时间

考试满分为75分，考试时间不低于10分钟。

#### （二）考试内容结构

考试目标主要是综合考查考生的音乐专业素养、艺术表现力、对民族音乐的理解能力。

艺术学（民族音乐学方向）：演唱(奏)民族乐曲2首。

### 二、考查范围或考试内容概要

艺术学（民族音乐学方向）：演唱(奏)一定数量的民族音乐作品。考查音准、节奏、音色表现、情感表达与对音乐作品的理解等方面能力。

## 2025年硕士研究生招生专业考试大纲

学院代码：024

学院名称：音乐学院

专业代码及专业名称：130100 艺术学（民族音乐学）

复试科目名称：音乐学综合知识答辩

### 一、考试形式与考试结构

#### （一）考试满分及考试时间

考试满分为50分，考试时间为60分钟。

#### （二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上；答题纸一般由考点提供。

#### （三）考试内容结构

考试主要考核考生掌握民族音乐学的知识、分析问题、解决问题的能力。

第一大题：简述题1题，20分

第二大题：案例分析题1题，30分

### 二、考查范围或考试内容概要

音乐学综合知识答辩的考核主要考查以下五种能力：

#### （一）音乐专业知识的学习能力

1. 对音乐基本理论的掌握，如乐理、和声、曲式等。
2. 对音乐史的熟悉程度，包括西方音乐史（不同时期的音乐风格、代表作曲家及作品）和中国音乐史（传统音乐的发展脉络、重要音乐体裁等）。

#### （二）分析与理解能力

1. 能够对给定的音乐作品进行分析，包括旋律、节奏、和声、曲式结构等方面，理解作品的创作意图和艺术特色。
2. 对音乐理论问题的分析理解，如阐述某种音乐风格的特点、解释音乐术语的含义等。

#### （三）逻辑思维能力

1. 在答题过程中，思路清晰，结构合理，具有较强逻辑性和连贯性。
2. 对于复杂的音乐问题，能够运用逻辑推理进行分析和论证，得出合理的结论。

#### （四）文字表达能力

1. 准确地运用音乐专业术语和恰当的语言表达自己的观点，避免模糊不清或错误的表述。

2. 能够以书面形式清晰、准确地阐述和分析自己对音乐问题的理解，易于阅读和理解。

#### （五）综合运用能力

1. 能够将不同领域的音乐知识进行综合运用，如将音乐史知识与作品分析相结合，或者运用音乐理论知识解释音乐表演现象等。

2. 对于跨学科的音乐问题，能够结合其他相关学科的知识进行分析和解答，展示综合素养。

# 2025年硕士研究生招生专业考试大纲

学院代码：024

学院名称：音乐学院

专业代码及专业名称：135200音乐

复试科目名称：专业知识问答

## 一、考试形式与考试结构

### （一）考试满分及考试时间

考试满分为50分，考试时间为60分钟。

### （二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上；答题纸一般由考点提供。

### （三）考试内容结构

考试主要分专业方向考核考生掌握本研究方向的专业知识要点及分析问题、解决问题的能力。

第一大题：简述题1题，20分

第二大题：案例分析题1题，30分

## 二、考查范围或考试内容概要

专业知识问答的考核主要考查以下四种能力：

### （一）音乐专业知识学习能力

1. 对音乐基本理论的掌握，如乐理、和声、曲式等。
2. 对音乐史的熟悉程度，包括西方音乐史（不同时期的音乐风格、代表作曲家及作品）和中国音乐史（传统音乐的发展脉络、重要音乐体裁等）。

### （二）分析与理解能力

1. 能够对给定的音乐作品进行分析，包括旋律、节奏、和声、曲式结构等方面，理解作品的创作意图和艺术特色。
2. 对音乐理论问题的分析理解，如阐述某种音乐风格的特点、解释音乐术语的含义等。

### （三）逻辑思维能力

1. 在答题过程中，思路清晰，结构合理，具有逻辑性和连贯性。
2. 对于复杂的音乐问题，能够运用逻辑推理进行分析和论证，得出合理的结论。

#### （四）文字表达能力

1. 准确地运用音乐专业术语和恰当的语言表达自己的观点，避免模糊不清或错误的表述。
2. 能够以书面形式清晰、流畅地阐述自己对音乐问题的理解和分析，易于阅读和理解。

# 2025年硕士研究生招生专业考试大纲

学院代码：024

学院名称：音乐学院

专业代码及专业名称：130100 艺术学（民族音乐学）

复试科目名称：综合知识问答

## 一、考试形式与面试结构

### （一）考试满分及考试时间

考试满分为50分，考试时间不低于10分钟。

### （二）考试内容结构

考试目标主要是综合考查考生以下内容：准确理解民族音乐学的基本定义、学科性质、研究范围和学科发展历程等；了解各民族音乐在音阶、调式、节奏、旋律、演唱（演奏）风格、音乐表现形式等方面的独特之处；掌握民歌、民族器乐、歌舞音乐等不同体裁的民族音乐的特点和分类方法；熟悉各个民族音乐在不同历史时期的发展变化，包括其产生的背景、发展的过程、重要的历史事件和人物对民族音乐的影响等；了解不同民族的文化传统、宗教信仰、生活方式、价值观念等对其音乐的影响；掌握田野调查的基本流程、方法和技巧。

## 二、考查考生的以下能力：

民族音乐学综合知识问答考查考生以下几方面能力：

1. 理解与分析能力：能够理解民族音乐学的理论概念和各种民族音乐现象，对不同民族音乐的特点、文化背景等进行深入分析，揭示其内在的联系和规律。
2. 综合运用能力：将所学的民族音乐学知识综合运用到实际问题的解决中，能够对具体的民族音乐作品、音乐现象进行全面的解读和评价。
3. 跨文化交流与理解能力：民族音乐学涉及到不同民族的音乐文化，考生需要具备跨文化交流的意识和能力，能够尊重和理解不同民族的文化差异。
4. 研究与创新能力：对于民族音乐学的研究方法和理论有深入的理解，能够在已有的知识基础上进行创新思考，提出自己的观点和见解。

# 2025年硕士研究生招生专业考试大纲

学院代码：024

学院名称：音乐学院

专业代码及专业名称：130100 艺术学

初试科目代码及名称：827 中外艺术史

## 一、参考书目

1. 《中外艺术史教程（精编版）》，邱正伦，重庆出版社，2018年版
2. 《中国音乐通史简便》孙继楠、周柱铨著，山东教育出版社，2012年版
3. 《西方音乐通史》于润洋著，上海音乐出版社，2003年版
4. 《中外美术史》，覃莉，武汉大学出版社，2018年版

## 二、考试形式与试卷结构

### （一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

### （二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上；答题纸一般由考点提供。

### （三）试卷内容结构

中外艺术史 150分

### （四）试卷题型结构

1. 名词解释题，每小题5分，共6小题，共计30分；
2. 简答题，每小题15分，共4小题，共计60分；
3. 分析论述题，每小题30分，共2小题，共计60分。

## 三、考查范围或考试内容概要

### （一）中国艺术史

1. 先秦、秦汉时期音乐、美术、文学、戏剧、舞蹈等艺术的发展史概况
2. 魏晋南北朝、隋唐时期音乐、美术、文学、戏剧、舞蹈等艺术的发展史概况

3. 宋、辽、金、元时期音乐、美术、文学、戏剧、舞蹈等艺术的发展史概况

4. 明、清、近代时期音乐、美术、文学、戏剧、舞蹈等艺术的发展史概况

5. 现代时期音乐、美术、文学、戏剧、舞蹈等艺术的发展史概况

## (二) 外国艺术史

1. 古希腊到中世纪的音乐、美术、文学、戏剧、舞蹈等艺术的发展史概况

2. 文艺复兴的音乐、美术、文学、戏剧、舞蹈等艺术的发展史概况

3. 十七到十八世纪的音乐、美术、文学、戏剧、舞蹈等艺术的发展史概况

4. 十九世纪的音乐、美术、文学、戏剧、舞蹈等艺术的发展史概况

5. 二十世纪与二十一世纪的音乐、美术、文学、戏剧、舞蹈等艺术的发展史概况